

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по учебной работе

А.А. Воронов

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	Модернизм, постмодернизм и современность
по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Компьютерное моделирование физических процессов Физтех-школа Аэрокосмических Технологий учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
курс:	1
квалификация:	магистр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Экзамен

Аудиторных часов: 30 всего, в том числе:

лекции: 30 час.

семинары: 0 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 75 час.

Подготовка к экзамену: 30 час.

Всего часов: 135, всего зач. ед.: 3

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: А.С. Дежуров, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук 30.08.2024

Аннотация

Цель дисциплины для магистрантов МФТИ состоит в том, чтобы средствами историко-литературного анализа раскрыть специфику образного мышления деятелей зарубежной литературы и искусства, историческую обусловленность возникновения значительных культурных явлений XX века.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

- расширить общую эрудицию студентов, дать им представление о пространственно-временном континууме в литературе и искусстве нашей и предшествующих эпох для лучшего понимания места избранной профессии в общем культурном процессе.

Задачи дисциплины

- освоение основных теоретических понятий, составляющих основы модернизма и постмодернизма;
- углубление знаний об основных направлениях модернизма, знакомство с манифестами и программными положениями;
- обсуждение разных текстов модернизма и постмодернизма в контексте соответствующих течений и современной критики.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации
	УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур
	УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности
	УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- историческую и национальную специфику изучаемой проблемы.
- устанавливать межкультурные связи.

уметь:

- рассматривать признаки заката культуры разных цивилизаций в культурном контексте эпохи.
- анализировать произведения искусства в единстве формы и содержания.
- пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками).
- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

владеть:

- навыками ведения дискуссии по проблемам курса.
- основными сведениями о биографии крупнейших писателей, представлять специфику жанров литературной мистификации.
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы по рассматриваемым вопросам.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. и мировая литература	2			5
2	Модернизм как направление в искусстве и литературе	2			5
3	Джеймс Джойс и роман «Улисс» - «Одиссея» модернизма	2			5
4	Роман «одного дня» Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй»	2			5
5	Художественный мир Ф.Кафки (на материале одного из прочитанных произведений)	2			5
6	Литература “потерянного поколения”	2			5
7	Художественный мир романа М.Пруста “В поисках утраченного времени”	2			5
8	Двойной адресат в сборнике Дж.Д.Сэлинджера “Девять рассказов”	2			5
9	Проблематика новеллы Т. Манна “Смерть в Венеции”	2			5
10	Роман Г.Гессе “Степной волк”	2			5
11	Экзистенциальный роман А.Камю “Посторонний”	2			5
12	Типологические черты жанра антиутопии в XX в.	2			5
13	Тема одиночества в романе Г.Гарсиа Маркеса	2			5
14	“Имя розы” У.Эко	2			5

15	Постмодернизм в литературе XX века	2			5
Итого часов		30			75
Подготовка к экзамену		30 час.			
Общая трудоёмкость		135 час., 3 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 2 (Весенний)

1. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. и мировая литература

Общая характеристика английского модернизма. Основные представители (Дж.Джойс, В.Вулф)

2. Модернизм как направление в искусстве и литературе

Модернизм: происхождение термина, основные направления

3. Джеймс Джойс и роман «Улисс» - «Одиссея» модернизма

Поток сознания в европейской литературе XX века. Дж.Джойс. В.Вулф. М.Пруст

4. Роман «одного дня» Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй»

Точка зрения в романе В.Вулф «Миссис Дэллоуэй». Проблема фона и изображения на фоне в романе «Миссис Дэллоуэй» и рассказе «Женщина в зеркале». Мистическая идея в рассказе В.Вулф «Реальные предметы»

5. Художественный мир Ф.Кафки (на материале одного из прочитанных произведений)

«Превращение» Ф.Кафки. Точки зрения на новеллу.

6. Литература «потерянного поколения»

Анализ одного из романов Ремарка или Хемингуэя

7. Художественный мир романа М.Пруста «В поисках утраченного времени»

Анализ романа на материале прочитанных фрагментов

8. Двойной адресат в сборнике Дж.Д.Сэлинджера «Девять рассказов»

Буддийская тема в творчестве Сэлинджера. Образ молодого человека в творчестве Сэлинджера

9. Проблематика новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»

Образ художника в новелле Т.Манна «Тонио Крегер». «Доктор Фаустус» и полифоническая музыка. Особенность структурирования текста (на материале прочитанных фрагментов)

10. Роман Г.Гессе «Степной волк»

Смысл заглавия. Концепция личности в романе Гессе «Степной волк»

11. Экзистенциальный роман А.Камю «Посторонний»

Сюжет. Тематика. Литературный стиль.

12. Типологические черты жанра антиутопии в XX в.

На материале одного из прочитанных произведений Оруэла, Голдинга, Хаксли, Брэдбери

13. Тема одиночества в романе Г.Гарсиа Маркеса

“Магический реализм” или “чудесная реальность” в художественном мире Маркеса

14. “Имя розы” У.Эко

Смысл заглавия романа. Детективная линия в романе “Имя розы” У.Эко

15. Постмодернизм в литературе XX века

Причины, обусловившие появление постмодернизма. Постмодернизм в современном литературоведении. Отличительные особенности постмодернизма

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием (проектор, звуковая система). Принтер и бумага для распечатки материалов к лекциям.

6.Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 722 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556313> (дата обращения: 09.01.2025).

Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 475 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-14840-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544412> (дата обращения: 09.01.2025).

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks (тексты по истории культуры, учебные пособия);

2. <http://www.lib.ru> (художественные тексты);

3. <http://ru.wikipedia.org> (общая информация по культурным эпохам, авторам, произведениям искусства и т.д.).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

На лекционных занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины студент должен самостоятельно пополнять свои знания и изучить основополагающие работы в области изучаемой дисциплины.

Успешное освоение курса требует напряжённой работы студента непосредственно на лекции, а также самостоятельной работы для усвоения пройденного материала и решение задаваемых теоретических задач.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Компьютерное моделирование физических процессов Физтех-школа Аэрокосмических Технологий учебно-научный центр гуманитарных и социальных наук
курс:	<u>1</u>
квалификация:	магистр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Экзамен

Разработчик: А.С. Дежуров, канд. филол. наук

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
	УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации
	УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять специфику философских и научных традиций основных мировых культур
	УК-5.2 Способен определять теоретическое и практическое значение культурно-языкового фактора при взаимодействии различных философских и научных традиций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности
	УК-6.2 Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с её результатами

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Модернизм, постмодернизм и современность» обучающийся должен:

знать:

- историческую и национальную специфику изучаемой проблемы.
- устанавливать межкультурные связи.

уметь:

- рассматривать признаки заката культуры разных цивилизаций в культурном контексте эпохи.
- анализировать произведения искусства в единстве формы и содержания.
- пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками).
- в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе.

владеть:

- навыками ведения дискуссии по проблемам курса.
- основными сведениями о биографии крупнейших писателей, представлять специфику жанров литературной мистификации.
- навыками реферирования и конспектирования критической литературы по рассматриваемым вопросам.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль проводится в следующих формах:

- Контроль конспекта является одним из средств текущего контроля освоения раздела дисциплины. Конспект предполагает краткое, но емкое изложение прочитанного, формирует у студента умение концентрировать внимание, отбирать в конспектируемом тексте главное и изложить его в письменной форме.
- Доклад – вид выступления, позволяющий оценить умение студента излагать в устной форме суть поставленной проблемы, самостоятельно ее анализировать с использованием аналитического инструментария данной дисциплины, делать выводы.
- Собеседование – средство контроля, организованная беседа преподавателя со студентами на темы, связанные с изученным разделом дисциплины и имеющее целью выяснение объема знаний студента по разделу, теме, проблеме

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. и мировая литература
2. Понятия “культура” и “цивилизация”. Пять признаков заката культуры
3. Общая характеристика английского модернизма. Основные представители (Дж.Джойс, В.Вулф).
4. Дж.Джойс. Улисс - “Одиссея” XX века. Структура романа
5. Поток сознания в европейской литературе XX века. Дж.Джойс. В.Вулф. М.Пруст
6. Точка зрения в романе В.Вулф “Миссис Дэллоуэй”
7. Проблема фона и изображения на фоне в романе “Миссис Дэллоуэй” и рассказе “Женщина в зеркале”
8. Мистическая идея в рассказе В.Вулф “Реальные предметы”
9. Художественный мир Ф.Кафки (на материале одного из прочитанных произведений)
10. “Превращение” Ф.Кафки. Точки зрения на новеллу

Примеры билетов для проведения экзамена.

БИЛЕТ № 1

Вопросы:

1. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. и мировая литература
2. Роман Г.Гессе “Степной волк”. Смысл заглавия
3. Практическое задание. По фрагменту текста определите автора и произведение

БИЛЕТ № 2

Вопросы:

1. Понятия “культура” и “цивилизация”. Пять признаков заката культуры
2. Концепция личности в романе Гессе “Степной волк”
3. Практическое задание. По фрагменту текста определите автора и произведение

БИЛЕТ № 3

Вопросы:

1. Общая характеристика английского модернизма. Основные представители (Дж.Джойс, В.Вулф).
2. Экзистенциальный роман А.Камю “Посторонний”
3. Практическое задание. По фрагменту текста определите автора и произведение

Критерии оценивания

Оценка «отлично» (10,9,8) выставляется обучающемуся, если он полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, демонстрирует: обоснованные примеры, глубокое и прочное усвоение программного материала, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы, свободное владение материалом.

Оценка «хорошо» (7,6,5) выставляется обучающемуся, если демонстрируются: знание программного материала, грамотное изложение без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное изложение теоретических концепций и определений, способность приводить релевантные примеры.

Оценка «удовлетворительно» (4,3) выставляется обучающемуся, если демонстрируются: усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе даются недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала, имеются затруднения в приведении релевантных примеров.

Оценка «неудовлетворительно» (2,1) выставляется обучающемуся, если демонстрируются: незнание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ, а также за отсутствие ответа.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Процедура оценки знаний, умений и навыков включает в себя прохождение экзамена в форме устного опроса по билетам. Преподаватель также может задавать дополнительные вопросы сверх имеющихся в билете